

[illegible]

Un albero a Manhattan

E' stato fin troppo ripetuto che il grattacielo, a New York, è sempre più sovrastante, e da sfruttare quindi a oltranza, in altezza. Ma, se così fosse stato, Manhattan sarebbe ormai ridotta a una metacittà spaziale di torri, con strade come canyon, o addirittura crepacci, dove, fra tante ricchezze, l'unica impossibile sarebbe quella di un raggio di sole. Invece, accanto o attorno a protetti torrioni, si sono ancora molte casupole a due o tre piani, con tetti rossi, scale, per eventuali incendi, che si aggrappano dall'uno all'altro balcone; e così, anche nel cuore della più superba metropoli, basta percorrerne qualche via, verso l'Hudson o l'East River, per ritrovarsi una dimessa provincia o una squallida periferia.

In realtà i primi skyscraper furono dovuti a speculazioni isolate, che contavano anche in un loro spettacolare ardimento. Non si esitò a moltiplicare per venti o per trenta gli schemi di un edificio qualsiasi, e ancora li si vedono con archi e colonnati, quasi a porre, il più in alto possibile, un altro e fastoso edificio a sé stante: scampoli di un quasi rinascimento, o di un quasi barocco, che se ne stanno lassù, un po' intimiditi, e come appollaiati. Ogni volta che si rivede appaiono tanto ingenui quanto decepti. Li lasciano pietra e mattoni, marmo e ghisa, vorrebbero arricchirli, decorarli, e sembrano, se non falsi, incollati. Un giorno, forse non lontano, il comincerà a demolirli; e li sostituiranno le strutture, che oggi sono soprattutto di cristallo e d'acciaio.

Da un anno all'altro Manhattan rivela nuove e nitide masse vetrate. Non tendono più alla torre, ma al parallelepipedo oblungo, o addirittura al cubo, e degradando si sovrapposcono, un po' vicini, un po' distanti. La strada non è più la fessura di un taglio, ma un calcolato fondo-valle; e i fianchi di quella valle sono a rigidi gradoni, che sembrano sovrapporsi inestricabili. Geometrica ottagonale. Solta però di fronte alle solite esigenze dello spazio, deve ignorare parecchie di una urbanistica che di quella architettura dovrebbe essere il presupposto: a allora il tetto d'assalto del torrone, che con il suo traffico scorre nel fondo-valle, continua a essere una strada qualsiasi, costretta a reggere il peso di quelle masse fiancate.

L'Empire, con i suoi centocinquanta piani, continuerà ad affermare il suo primato: e il Rockefeller Center continuerà a difendere la sua curvatura e persino la sua eleganza, sicuro esempio di una città verticale articolata in vari edifici, fra i quali il più alto, nel mezzo, ha, con la snellezza di una lancia, il taglio di una spada. Ma è ormai evidente che, nel cuore della sconfinata metropoli, il preteso skyscraper si sottomette al più conciliante «building» di una trentina di piani, e ha i suoi quasi sempre notevoli. La Lever House è tutta di un cristallo azzurrino, appena interrotto da fili strisci di bronzo. Strutturata di una semplicità che talvolta diazma se non concorda, lasciando intravedere una vita dove tutto è calcolato, voluto, prestabilito; una struttura che sembra essere pensata per la loro impacciata cadenza, per la racchiusa energia che se ne sprigiona.

Sono così accenti più umani, che danno un po' mutando il volto di Manhattan. Forse l'edificio che ha segnato quella svolta è la scuola di fiammiferi, il vitreo parallelepipedo delle Nazioni Unite. Ancora umana, ancora proterva, ma con attorno un tale river, che rende presto familiare, quasi accogliente. Perché il più vero dramma di questi architetti è ancora e sempre quello dello spazio. Ce ne sarebbe tanto, attorno, o poco lontano, ma quell'area disponibile è quella che è, e così quello che resta. Ormai, un lusso autentico non consiste in materiali più pregiati, in rifiniture più impeccabili, ma nel concedere un altro mezzo metro a un passaggio, nell'arrestare una «rete di altri quaranta centimetri», e soprattutto nell'abolire un succubi avanzamento per concedere all'edificio, e al suo contorno con la strada, una breve introduzione, quasi una prefazione.

Un dono davvero da strappi diventa allora una stretta vana obliqua, che offre il suo nastro d'acqua viva allo sguardo dei passanti, liquido gradino posto alla base del nuovo building; oppure, eguale e diverso gradino, una semplicissima striscia di semplice erba. La si sceglie all'improvviso, e se ne è come increduli. Fra marmi e asfaldi, e bronzi e cristalli, che dovunque dominano e, chiusi e serrati come sono, sembrano annunciare di volere una dominanza al mondo intero, quella fetta di prato pare quasi assurda. Tant'al più la si ammetterebbe di steli di plastica, saldati a una lastra di ghisa; e al doverli invece riconoscere teneri, vivi, se ne ha un turbamento forse maggiore di quello che potrebbe suscitare un nuovissima monolite che, da un anno all'altro, avesse superato i contorni piumi dell'Empire.

Soprattutto qui, fra troppe geometriche aridità, il verde è molto apprezzato. Si è fieri del vastissimo Central Park, forse anche pensando all'astronomico valore edificato che potrebbe avere quell'area immensa. Con molta buona volontà, in uno slargo un po' tranquillo, si pone un'aiuola, non importa se tanto piccola da essere quasi simbolica; e sulle terrazze degli ultimi piani non si trascurano siepi minime a minimi cespiti, li si costringe a subire il fatto gelido o rovente del complesso catarfano di pietra e di acciaio, li si costringe a lottare con un vento che reca la salza violenza dell'oceano.

E mi sono dovuto soffermare a lungo, un po' impensierito, un po' trasognato, dinanzi a quella che è stata, per me, forse la più sorprendente visione che potesse offrirmi la Quinta Strada. Scelto un punto del marciapiede che fosse equidistante, e quindi indipendente, da passaggi d'accesso, da fermate d'autobus, da paline di semafori, da fasce e da costoni porta-riposti, marciatori perforatori vi avevano azzeccato un asfalto calcestruzzo a bruciante fuso a ricavarne una buca, subito ricolma di un grasso terriccio. E vi era stato posto a discesa un primo giovinotto, alto sì e no un paio di metri, già aveva qualche timida gemitto. A reggerlo, e soprattutto a difenderlo, erano stati posti quattro più robusti, capaci di resistere a molti urti. Fra i quattro più si univano a crociera dei fili di ferro che, attorno all'asse tronco, si foderavano, per non scalfirlo, di morbidi tubi di gomma. La base del tronco era avvolta da un aspro cilindro di lamiera, sorreggendo dal terriccio

come un tubo di stufa; ed era il poppatoio dell'alberello, ogni primo mattino gliene sarebbe giunto il suo nutrimento. Ripetuto il coperchio d'asfalto, come attorno all'orificio di una tomba, nella quale era sepolta un po' di umidità terra attorno a radici fin troppo tenere e incerte, tutto il trapianto era stato verniciato di un verdino primaverile, non dimenticando i fili di ferro, la lamiera, i tubi di gomma, i tiranti. E fra quei lucidi verdini, e sotto i corrucchi strapiombanti di decine e decine di piani, e di fianco a un traffico incessante, quel piccolo tronco bruciante appariva infinitamente fragile e prezioso, e come una minima e prigioniera speranza di una diversa vita, forse un giorno sarebbe sbocciata. Prima e dopo, a non brevi intervalli, mi stavano piantando altri sei. Non uno di più, perché, su quella strada di granto e d'asfalto, e fra le proporzioni di quel traffico, il porre più di sette non sarebbe stato possibile.

Mario Gromo

SOCCORSI AD UNA SEPOLTA VIVA DI AGADIR



Una giovane marocchina, trovata sotto le macerie della sua casa, viene confortata al pronto soccorso (Telefono)

DOVREBBE AVVENIRE A BELLUNO

Sentir Messa seduti nell'auto?

Perplessità dell'organo vaticano per la «conversione» delle ballerine Aiché Nana - Una «uscita» del Papa per le funzioni quaresimali

(Nostra servizio particolare)

Roma, 2 marzo.

Il settimanale vaticano L'Osservatore della domenica commenta la notizia della futura creazione di una parafia di Belluno di una chiesa «ultimo modello», dove gli automobilisti potranno entrare a ascoltare Messa, rimanendone comodamente seduti in macchina, come in un posteggio coperto, scrive per mano di un prelati: «Se una tale chiesa si farà, vuol dire che il parroco si è dato da fare per far sì che il permesso dei legittimi superiori; e se il permesso verrà concesso non si sarà che da stento, e non di più. Ma una osservazione che la vogliamo permettere: «Nostra signora Gesù Cristo che dal cielo scende sull'altare apposta per rinnovare nella Messa il sacrificio della croce, che cosa penserà di questi suoi seguaci i quali per assistere non se la sentono nemmeno di rinunciare per qualche minuto alla comodità del sedile imbottito? Così stacco dalla volta che era venuta sulla terra, e portare il fuoco; ma qui noi non si vediamo neppure un po' di acqua tiepida. Lo stesso settimanale dedica una nota alle notizie di un prossimo matrimonio e della conversione della danzatrice turca Aiché Nana, il cui nome fu al centro delle cronache per un movimento a pieve improprio. Quello almeno di avvisare nella cornice consueta a questo genere di cose: mentre il colonnato di San Pietro non ci sembra in quella più adatta al spogliarellismo di una ballerina di seconda mano. Il sospetto è legittimo. E tuttavia non vogliamo negare a priori la fiducia. Vogliamo sperare che ora Nana non faccia lo spogliarellista dell'anima dopo aver fatto quello del corpo e non punti sull'ingrediente mite per rendere più rapida una figura da ricostruire e più facile una carriera che sarà ben diversa da quella di una ballerina di seconda mano. Il sospetto è legittimo. E tuttavia non vogliamo negare a priori la fiducia. Vogliamo sperare che ora Nana non faccia lo spogliarellista dell'anima dopo aver fatto quello del corpo e non punti sull'ingrediente mite per rendere più rapida una figura da ricostruire e più facile una carriera che sarà ben diversa da quella di una ballerina di seconda mano.

Ritardando una antica tradizione rimasta ignorata per un paio di secoli, Giovanni XXIII ha oggi presentato la stagione quaresimale nella Basilica di Santa Sabina, partecipando alla processione penitenziale avviata alle vie immediatamente vicine per un tragitto di circa trecento metri. Il Papa che era uscito dal Vaticano in automobile alle 16.30 aveva fatto in precedenza una rapida, ma inaspettata, puntata all'altare della Basilica di Santa Sabina, dove un tempo i Pontefici erano soliti procedere alla benedizione delle anime dei defunti. Il Papa che era uscito dal Vaticano in automobile alle 16.30 aveva fatto in precedenza una rapida, ma inaspettata, puntata all'altare della Basilica di Santa Sabina, dove un tempo i Pontefici erano soliti procedere alla benedizione delle anime dei defunti.

LE SUPERBE RACCOLTE DEI COLLEZIONISTI INGLESI

La mostra d'arte italiana a Londra

La grande storia degli amatori e mecenati britannici, iniziata ai primi del Seicento, è ben viva ancora oggi - Pitture del Cinquecento veneziano, splendide e raffinate - Il gusto dei primitivi in una serie di capolavori: Duccio, Simone Martini, Giovanni Bellini - Imponente rassegna di disegni: fin dal 1722 il Richardson poteva affermare che i suoi compatriotti ne possedevano più che tutto il resto del mondo messo insieme - Il collezionismo ha assunto in Inghilterra un carattere nuovo: coincide felicemente con l'indagine storica ed erudita

Londra, 2 marzo.

Sta per chiudersi qui a Londra (il 6 marzo) la grande Mostra d'arte italiana che si è inaugurata il 2 gennaio alla Royal Academy of Arts: tutti i quadri esposti appartengono a collezioni private; i pochi prestiti dal museo, anche questi, sono ad essi pervenuti da vecchie collezioni inglesi. Per due mesi interrotti da una grande folla di visitatori per le sale dell'Accademia, ammirando e commentando. Dal lontano 1898 non s'era più vista una simile raccolta di capolavori italiani.

È stata, nelle stesse tempi, questa mostra, la glorificazione dell'arte italiana e la glorificazione del collezionismo inglese: grande storia anche questa, che ha inizio nel primo secolo del Seicento e che ben vive ancora oggi. Il potere del collezionismo inglese, come chiamano: Thomas Howard, conte d'Arundel, ne fu il primo, di cui uno dei più grandi: basti dire che la stupenda raccolta di disegni di Leonardo alla R. Library di Windsor, di gran lunga la maggiore del mondo, proviene dalla sua collezione. Qui alla mostra un suo grande, rigido ritratto.

La mostra infatti non è di

spazio seguendo la cronologia delle scuole italiane, ma a stratificazioni, secondo il gusto dominante del collezionista nelle varie età. Perciò i primitivi italiani s'incontrano quasi tutti nel primo delle sale: perché solo in periodo di «gusto revival» e di romanticismo, e sotto l'impulso prevalente di Ruskin, il gusto dei primitivi si affermò e diffuse. E' invece la mostra con una superba raccolta di pitture cinquecentesche, in gran prevalenza veneziane. Il collezionista potrà trovare attribuzioni, a Giorgione e Tiziano, a un Veronese, Bronzino, Pontormo, e disprezzare qualche quadro di livello inferiore si era introdotto agli altri: ciò era inteso a far capire che mentre si succedono a disegni del Seicento, delle collezioni restano: almeno tre bellissimi ritratti di Tiziano e un capolavoro di Veronese, la «Storione del Conte di Harwood»; una serie eccezionale di Tintoretto: due tele di Paolo Veronese, pochissimo note anche agli studiosi, splendide e raffinate; un busto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano

del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono i primi pittori italiani che prendono la via dell'Inghilterra; e molti altri seguiranno, soprattutto nel Settecento. L'opera del collezionista è integrare il gusto di colore: uno dei più bei dipinti di Jacopo Bassano del periodo manierista, la «Sella al Cavaliero» prestata dal Conte di Bradford, che non lascia più dubbi sul gusto del collezionista del Museo di York, il tanto inferiore, che ripropone alla recente mostra del Bassano a Venezia (1977). E inoltre Lotto, Parmigianino, Andrea del Sarto, Beccafumi; l'enumerazione potrebbe continuare a lungo. Da notare fra tanti splendidi quadri cinquecenteschi raccolti in Italia, anche alcuni quadri di Orazio e Artemisia Gentileschi, esposti, questi, in Inghilterra: sono

ANNUNCI
ECONOMICI

Il prezzo di queste inserzioni dev'essere corrisposto anticipatamente alla Pubblicità Stampa (via Roma 40, Torino) per via postale o vaglia, o mediante versamento sul conto corrente postale numero 4111111, Torino. Essi risultano dal prodotto del numero delle parole (esclusi i titoli) moltiplicato per la tariffa della Rubrica adatta all'annuncio, con l'aggiunta della tassa di gestione del 7% globale. Per inserzioni in data fissa, il doppio della tariffa di rubrica.

Tutti gli annunci vengono pubblicati in "La Stampa" ed in "Stampa Sera". Non sono ammessi annunci che contengano o siano in più lettere iniziali non indecifrabili all'intelligenza pubblica, o che contengano o siano in più lettere iniziali non indecifrabili all'intelligenza pubblica, o che contengano o siano in più lettere iniziali non indecifrabili all'intelligenza pubblica.

Coloro che desiderano rimanere anonimi di lettori possono utilizzare il nostro servizio casuale apponendo al testo dell'annuncio la sigla "Pubblicità Stampa".

La corrispondenza indirizzata alla nostra redazione non può essere considerata come invio di denaro o di materiale, e non può essere considerata come invio di denaro o di materiale, e non può essere considerata come invio di denaro o di materiale.

La corrispondenza indirizzata alla nostra redazione non può essere considerata come invio di denaro o di materiale, e non può essere considerata come invio di denaro o di materiale, e non può essere considerata come invio di denaro o di materiale.

1. COMMERCIALI L. 100 p.p.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

2. ARTIGIANATO L. 80 p.p.

AMILI artigiani edili convenzionati. Tel. 871-461.

AMILI artigiani edili convenzionati. Tel. 871-461.

AMILI artigiani edili convenzionati. Tel. 871-461.

AMILI artigiani edili convenzionati. Tel. 871-461.

AMILI artigiani edili convenzionati. Tel. 871-461.

3. SOCI - CAPITALI - Cessioni

ALTO reddito cedibile per grandissimo. Tel. 871-461.

ALTO reddito cedibile per grandissimo. Tel. 871-461.

ALTO reddito cedibile per grandissimo. Tel. 871-461.

ALTO reddito cedibile per grandissimo. Tel. 871-461.

ALTO reddito cedibile per grandissimo. Tel. 871-461.

CONFETTURA
SALFA

Extra Pura

È la vera Confettura naturale
incomparabile di gusto e fragranza.

- nessuna manipolazione del frutto.
- nessuna aggiunta di coloranti.
- nessuna aggiunta di conservanti.

È solo frutta straordinaria
zucchero a nulla altro.

Raccogliete
BOLLINI SALFA
migliaia di premi per Voi.



CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

CAVALLERA, Salvo 21. Commercianti. Tel. 871-461.

4. ALLOGGI L. 100 p.p.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

5. ALLOGGI L. 100 p.p.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

6. ALLOGGI L. 100 p.p.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

7. ALLOGGI L. 100 p.p.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

ALLOGGI 3 camere, via Roma 40. Tel. 871-461.

biancheria

RHODIATOCE

"SCALA D'ORO"

confrontatela e fate la vostra scelta

rhodiatoce

"SCALA D'ORO"

confrontatela e fate la vostra scelta

rhodiatoce

"SCALA D'ORO"

confrontatela e fate la vostra scelta

rhodiatoce

"SCALA D'ORO"

confrontatela e fate la vostra scelta

Oltre 40 mila persone hanno seguito il feretro per le vie di Ivrea

Adriano Olivetti è stato sepolto nella terra della città che amava

Migliaia di operai, rappresentanti del mondo della politica e della cultura si sono stretti commossi attorno al feretro dello scomparso. Brevi parole del rappresentante del governo: « Il messaggio che promana da lui costituirà un esempio prezioso nel tempo per additare le vie del progresso nella fratellanza e nella giustizia »

(Del nostro inviato speciale) Ivrea, 2 marzo. Adriano Olivetti è stato sepolto in una semplice fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Le strade che portano ad Ivrea erano gremiti fin dal primo mattino, in città era impossibile muoversi. Uffici e negozi, scuole e locali pubblici erano chiusi a tutto, portoni e cancelli erano chiusi. Su Ivrea era calato un velo di mestizia che traspariva da ogni volto. Durante la notte non si era mai spenta la luce dei neon, gli aerei si erano fermati, i treni di Ivrea erano fermi.

Quarantamila persone hanno seguito il feretro dello scomparso. Erano giunte dal Canavese e da molte parti d'Italia, con treni e pullman; dirigenti e operai delle fabbriche Olivetti e di altri stabilimenti, rappresentanti del mondo del lavoro, della politica, della cultura. Le strade che portano ad Ivrea erano gremiti fin dal primo mattino, in città era impossibile muoversi. Uffici e negozi, scuole e locali pubblici erano chiusi a tutto, portoni e cancelli erano chiusi.

Sulla bara di rovere chiaro era deposta un solo cuscino di seta con la sciarpa tricolore. Quando era calato un velo di mestizia che traspariva da ogni volto. Durante la notte non si era mai spenta la luce dei neon, gli aerei si erano fermati, i treni di Ivrea erano fermi.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.

Il feretro era stato portato in un'auto funebre. La bara era stata deposta in una fossa del cimitero di Ivrea. Egli aveva chiesto di essere sepolto nella sua terra, nella città dove era nato e che aveva amato.



Un'immensa folla segue i funerali dell'ing. Olivetti attraverso le vie di Ivrea

Orrendo delitto scoperto in un trullo distrutto presso Brindisi

Padre e figlia legati con fili di ferro muoiono bruciati nella casa in fiamme

Fermato un parente delle vittime - La vendetta avrebbe provocato l'assassino - E' probabile che i due siano stati sterminati prima che venisse appiccato l'incendio

Brindisi, 2 marzo. Un'orrenda scoperta è stata fatta in un trullo distrutto a Brindisi. Un padre e una figlia sono stati trovati morti bruciati nella casa in fiamme. La vendetta avrebbe provocato l'assassino.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Il medico legale, che pure non ha ancora appurato la causa della morte, ha constatato che la donna era rimasta carbonizzata. Il padre era stato sterminato prima che venisse appiccato l'incendio.

Cerimonia segreta all'ambasciata britannica di Vienna

Una bella ragazza napoletana sposa un inglese ricco a miliardi

Prossimo arrivo in Italia per la luna di miele - Poi torneranno in Inghilterra per stabilirsi in una grande tenuta presso Liverpool

(Del nostro corrispondente) Napoli, 2 marzo.

Giungeranno a Napoli, in luna di miele, Peter Moore e Luciana Pinto, sposati a Vienna, nella cappella anglicana dell'Ambasciata d'Inghilterra. Peter, un giovanotto alto che ha compiuto da poco 27 anni, è figlio di uno dei più noti esponenti del mondo finanziario inglese, John Moore, proprietario di una catena di grandi magazzini, a papàatore del gioco settimanale basato sulla partita di calcio. La sua fortuna, in lire, è valutata in alcune decine di miliardi.

Luciana, una bruna ragazza di 23 anni, proviene da una famiglia della media borghesia di Napoli. Suo padre, Salvatore, è un ingegnere che ha una piccola fabbrica di calzature al numero 3 della Salita Montesanto. La madre, Vittoria, è nata a Trinità, a Pistoia, oltre a Luciana, hanno un figlio, Roberto.

Il primo incontro fra i due giovani accadde nel settembre del '58 a Vienna, dove lei si recò capta della sua zia materna, Bruna, moglie di Livio Diagh, noto commerciante che fu anche rappresentante della Olivetti nella capitale austriaca. Durante un concerto, preferendo una boccia d'aria a telefonare da Londra, Peter si incontrò con la ragazza, che era divenuta suo marito.

Per entrambi fu il classico colpo di fulmine. Peter si recò dagli zii di Luciana, e successivamente venne a Napoli. Ma la zia non volle, nell'apparente calma, nascondere il suo vero sentimento. Peter, che era stato un vero assediato al suo giovane, finché Peter, salito sul primo aereo, non fece ritorno in patria.

Poi il giovane ha una notevole passione per la vita in campagna, suo padre gli ha comperato a Donato una grande tenuta con relativo parco di 150 ettari, presso Liverpool, dove i due sposi si stabiliranno. Alla cerimonia nuziale, avvenuta nella più rigorosa intimità, erano presenti solo i parenti degli sposi. La giovane, pur accettando il rito anglicano, non ha però abiurato la religione cattolica.

Tenta d'uccidere la moglie per una lite sulla « Dolce vita »

Milano, 2 marzo. Dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita. La donna è stata salvata in tempo da un medico che si era recato in casa per curare un mal di testa.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.

La coppia, Vincenzo Tota, operaio disoccupato di 35 anni, e la moglie, Rosa Cappabianca, di 32 anni, abitano in una casetta di via Carlini, al numero 104, con i due figli, Nunzio di 3 anni e Mauro di 2 anni. La notte scorsa, dopo aver litigato con la moglie a proposito delle opinioni discordanti sul film « La dolce vita », un giovane di nome Michele Sorbi ha tentato di toglierle la vita.



L'inglese Peter Moore e la moglie Luciana Pinto (Tel.)

moglie. Il giovane operaio, che appariva in preda ad una forte agitazione nervosa, ha dovuto essere ricoverato in ospedale, dove giace tuttora pianificato.

Segretario comunale processato su denuncia del medico condotto

Cuneo, 2 marzo. Si svolge domani in Tribunale il processo provocato da una denuncia fatta al procuratore della Repubblica dal dott. Donato Bassignani, medico condotto di Belinette.

Nella denuncia presentata nel luglio scorso, il Bassignani dichiarava di essersi recato dal sindaco di Belinette per avere chiarimenti circa un'ambasciata di committenza di Giacomo Giordano di 51 anni. Il Giordano aveva accusato il medico di omissione di atti d'ufficio per essere risultato di soccorrere il suo figlio bisognoso di cure urgenti.

Giunto in comune, sempre secondo la denuncia, il Bassignani sarebbe stato apostrofato con tono oltraggioso dal segretario comunale, Carlo Rivata, di 57 anni. Al termine delle indagini provocate dall'esposto del medico condotto, il Giordano ha chiesto che il Rivata fosse stato rinviato a giudizio, il primo per calunnia, il secondo per oltraggio. Domani si svolgerà il processo.

Fioraio ucciso in auto da una raffica di mitra

E' stata sparata da una vettura che lo incrociava - La vittima era appena tornata dal confino

Palermo, 2 marzo. Il fioraio palermitano Michele Sorbi di 35 anni è stato ucciso questa sera a raffica di mitra mentre si trovava al volante della sua « 1100 », in via Vincenzo di Marco.

I colpi dell'arma - pare un mitra « Tompeon » - sono partiti da un'altra automobile, che aveva imboccato pochi istanti prima la via di Marco, proveniente da via Duca della Verdura. Compiuto delitto, l'auto degli assassini ha accelerato, scomparendo in direzione della via Roma nuova. I numerosi protettori, che hanno foracchiato la macchina della vittima sul lato sinistro, infrangendo i vetri, non hanno colpito per fortuna nessun superstiti. I primi istanti di terrore, alcune persone si sono avvicinate alla « 1100 » di Sorbi ora ormai cadavere, accasciato sul volante. La polizia ha rinvenuto sul terreno numerosi bossoli.

Michele Sorbi, titolare di una rivendita di fiori di via Maqueda - assai lontana dal luogo del delitto - era tornato recentemente dal confino. Suo fratello Loreto, pure fioraio, è attualmente detenuto perché accusato di avere organizzato la scorta.

I primi accorsi hanno trovato l'operaio semiconvulso riverso a terra; nella stanza attigua ancora le esalazioni di gas che defluisce dai rubinetti aperti della cucina. Veniva avvertito la polizia che iniziava la prima indagine. I due carabinieri sottoposti ad interrogatorio, sono caduti in parecchie contraddizioni.

Dalla fine, stretto dalle domande, Vincenzo Tota ha finito col confessare di aver aperto i rubinetti del gas per toglierla la vita e uccidere la moglie.

Nella sentenza di Ivrea non si parla di gagliardetto bruciato. Però i due fratelli si fecero forti di questo spazioso dopo la guerra, per far apparire politici i loro reati. Chiesero la revisione del processo e su questo punto dovrà decidere la Cassazione. Si rivolsero per sette volte alla Procura generale di Torino per ottenere l'applicazione delle diverse amnistie. La Corte di appello si dichiarò incompetente a giudicare perché non erano meritevoli del provvedimento di clemenza.

Nella sentenza di Ivrea non si parla di gagliardetto bruciato. Però i due fratelli si fecero forti di questo spazioso dopo la guerra, per far apparire politici i loro reati. Chiesero la revisione del processo e su questo punto dovrà decidere la Cassazione. Si rivolsero per sette volte alla Procura generale di Torino per ottenere l'applicazione delle diverse amnistie. La Corte di appello si dichiarò incompetente a giudicare perché non erano meritevoli del provvedimento di clemenza.

GUSTO...

...glacca cappello e via!

...CHE BUON GUSTO!

Ogni mattina appena svegli occorre ricaricarsi in fretta, perché il lavoro e l'ufficio vi attendono e non concedono pause. Quel che ci vuole è una bella tazza di GUSTO e un bel cappuccino corroborante. GUSTO superlativo ora nella nuova confezione tutta in metallo è più buona e fa bene. GUSTO è ottimo anche in aggiunta al caffè perché lo rende più carico ed energetico.



Il fratello Dino, la vedova e il figlio dello scomparso, Roberto, durante l'orazione funebre al cimitero di Ivrea

Norstad preannuncia la formazione di un reggimento nucleare di pronto impiego con truppe americane, inglesi e francesi - Verso un «direttorio a tre» nell'Alleanza?

perché la nostra legge non ci consente di confidare ai nostri alleati, almeno quei segreti atomici, di cui la Russia è già in possesso». Nella stessa occasione, il Presidente esprime chiaramente il desiderio di veder modificata in questo senso la legge; e con l'intenzione (la cosa va sottolineata) di mettere gli alleati in una condizione di parità, tutti gli alleati.

a. b.

La maggioranza dei socialisti è favorevole al riarmo nucleare, 44 deputati sono invece contrari: essi affermano che la corsa alle armi atomiche «affiancherà economicamente il Paese»

(Nostro servizio particolare, Londra, 2 marzo.

Il dibattito sulla difesa al Camera dei Comuni ha rivelato ieri sera l'esistenza di nuovi, profondi contrasti in seno al partito laburista, già giaccolato dalla sconfitta elettorale dalla grave malattia di Bevan, dalla vasta opposizione interna al leader Hugh Gaitskelle dalle divergenze sul problema delle nazionalizzazioni.

Ben quarantaquattro deputati socialisti si sono schierati contro la politica del partito, favorevole al riarmo nucleare. Del gruppo dei «belli» fanno parte uomini

diverse tendenze, l'ex-ministro della difesa Shinwell e infine i pacifisti, quasi tutti allineati con i membri dell'attuale governo laburista. Essi sostengono che l'Inghilterra non dovrebbe persistere nei suoi sforzi per conseguire una « indipendenza nucleare »; confidando — essi affermano — che la Russia — almeno momentaneamente — altererà le proprie intenzioni e l'equilibrio militare fra est e ovest.

I « ribelli » — contrariamente a quanto hanno pronosticato — sono a sperato alcuni giorni conservatori — non saranno espulsi dal partito né saranno

di Agadir, sotto le tende-ospedale della Croce Rossa, medici ed infermieri si prodigano per curare i feriti (Tel.)

Se n'è accorto un passeggero, che ha sporto querela contro l'azienda tranviaria di Linz. La polizia dice che si tratta di un «fregio ornamentale» e non della croce uncinata

Dal nostro corrispondente di
Vienna, 2 marzo.

Un cittadino di Linz ha spedito una denuncia contro l'Azienda austriaca di quella città, accusandola di aver messo in circolazione biglietti sui quali è stampata la croce uncinata.

Uno di questi biglietti con la croce uncinata, che era stato consegnato al cittadino di Linz, si trova ora sul tavolo del biglietto del tram su cui egli era salito; dall'incastro immediatamente avvertita è risultato che ai passeggeri della stessa vettura era stato pure consegnato un biglietto simile.

La denuncia è stata notificata oggi riferita da uno dei maggiori e più autorevoli quotidiani politici di Vienna, il Neues Österreich. Il cui commento redazionale è formulato da stitofili e da socialisti.

Ecco la dichiarazione che del giornale austriaco viene fatta: «Si tratta di un normale

Aglietto di corno tranviaria, da uno scellino e mezzo. In un cerchietto del diametro, circa, di due millimetri e mezzo, che si trova tra il numero della serie e quello della corsa, è stampata una piccola croce uncinata da mani esperte; l'autore dello sfregio nazista deve perciò essere ricercato in una tipografia.

Lo stesso giornale riferisce che, in una inchiesta svolta dalla direzione della Azienda tranviaria, è risultata che sono stati messi in circolazione alcune centinaia di blocchetti sfregati, ciascuno fornito di una piccola croce uncinata, stati subito ritirati. Le ulteriori indagini hanno permesso di appurare che, non ogni probabilmente i biglietti con la croce uncinata provengono dalla tipografia di cui si è parlato, ma dall'Austria superiore.

Fin qui la Neues Österreich.

di Eisenhower, il quale è stato costretto a coprirsi il viso con le mani e ad abbassare la testa riparandosi con la giacca.

Tramite quest'incidente, l'arrivo del Presidente degli Stati Uniti in Uruguay è stato salutato con la più calda accoglienza che gli sia stata tributata in tutto il suo viaggio nell'America Latina. Montevideo, dove Eisenhower è giunto nel primo pomeriggio proveniente in aereo da Santiago, ha accolto il presidente con entusiasmo. Tuttavia, al passaggio del corteo presidenziale attraverso la città, una folla di giovani aderenti a organizzazioni di sinistra si è radunata sul terrazzo della Scuola federale di agricoltura sventolando un cartellone che recava la scrit-

«...e i specialisti americani mandate a casa». I giovani hanno lanciato contro gli agenti di pubblica ed i vigili del fuoco il paravento dei ragazzoni col mitra alla cinghia addosso. Sul posto sono giunti immediatamente rinforzi: i dotati di elmetti e di lacrimarazzi che sono stati prontamente impiegati dalla polizia. Il fumo delle bombe lacrimogene non ha raggiunto molti dimostranti, ma ha dato fastidio anche al Presidente degli Stati Uniti, che viaggiava su una macchina scoperta all'Aeroporto di Montevideo. Eisenhower era stato accolto dal neo-presidente dell'Uruguay, Juan María Bordaberry, che da 24 ore soltanto, è il figlio di un immigrato italiano.

Dichiarazioni del ministro Strauss sui sondaggi a Madrid - «In Germania non c'è spazio sufficiente per gli allenamenti con aerei supersonici» - «Non decideremo nulla senza il consenso della Nato»

prati basi militari, soprattutto per l'addestramento dei nuovi piloti. Perseilando Bonn nei suoi progetti, osteggiati dagli alleati, la Spagna diventerà quindi una piazzaforte della Repubblica federale. E anche si tratta soltanto della penisola iberica, che i tedeschi - secondo voci insistenti, niente affatto placate dalle smentite governative - staranno preparando analoghi accordi anche con la Grecia, un altro Paese che tras larghe profitti dagli aiuti economici di Bonn.

M. C.

Un giovane di Varese tra gli italiani di Varese
VARESE, 2 FEBBRAIO.
Trenta...

Ma la polemica è in pieno corso e si prevede che l'impacciata smentita del capo della polizia non basterà a placarla. A Vienna, si rievoca che la città di Lins, anche per la sua vicinanza al confine con la Germania, è stata teatro di gravi manifestazioni usando durante l'ultimo

«organizzazione» del partito comunista italiano che è, fra le molte, quella in cui l'intera lingua politica è stata distrutta. Di fatti, dipendono, tra l'altro, i trasferimenti dei funzionari periferici del partito. In pratica, il responsabile della sezione organizzazione è il capo del cosiddetto «apparato» del partito.

Alcuni anni or sono questo posto-chiave del pci era tenuto dal senatore Pietro Secchia che, a sua volta, creò il primo partito nel paese. E' lui che, nel giudizio di ex-comunisti come l'on. Antonio Giolitti, «togliattì se ne allarmò e Secchia, con l'incendio di segreteria, si accorse che era a Milano, di dove ritornò. Roma solo nel 1956 per dirigere la sezione di lavoro delle attit-

I dott. Barca, che provengono dal movimento dei comunisti di base cattolici e che ha diretto l'Unità, la sezione torinese de l'Unità, l'«unico» componente del «Prin-sidium» comunista che non abbia partecipato alla lotta partigiana. L'on. Luigi Longo, che coadiuvato da Barontini e Barca, terrà la segreteria della Dc, del p.c.i. e vede come rafforzata la sua posizione di primo numero due dei comunisti italiani, in posizione che sembrava potesse venire insidiata da Amendola.

via delle Botteghe Oscure per discutere questioni di natura

Infatti, quello di Amendola non è il solo mutamento disposto al vertice del partito. All'inizio della riunione si è deciso di integrare la segreteria. La componevano, fino a qualche tempo fa, cinque membri della direzione e cioè: Togliatti, Longo, Amendola, Giancarlo Pajetta e Indro Montanelli.

componenti la segreteria dei sindacati di dirigenza anche a fini di lavoro, nonché la segreteria stessa sia più elastica, possa effettuare interventi più rapidi nelle organizzazioni periferiche, dare ad esse maggiore assistenza politica.

L'on. Longo aveva lasciato da tempo la direzione di una sezione di lavori ed i soli che l'avevano finora conservato erano, per l'appunto, Giorgio Amendola e Pietro Ingrao.

Nonostante questi chiarimen-

[illegible]

— Milano, 2 marzo 1960.

La famiglia Vigore profondamente addolorata piange con Clizia e Ubaldo Vigore la perdita della loro

Patrizia

— Torino, 2 marzo 1960.

Prendono fraternamente parte al grande dolore che ha colpito Clizia e Ubaldo Rigoli per la morte della loro

Patrizia

gli amici:

Alessandro Abbadia
Andrea Augello
Ettore Caviglioli
Franco Dimezza
Mario Dotti
Francesco Fabbro
Francesco Panfili
Luigi Solari
Rita Vigore
Mario Vigore

Carlo Vincenzo
Marino Vizzi
Vincenzo Protti
con le rispettive famiglie.
— Torino, 2 marzo 1960.

Gli amici **Elceverio** e **Luigi** per
deno affettuosamente parte a tanto do-
loro.

Attilio Pitta **Emilio** con **Bionca**
Prati; **Giorgio Mari** **Mauri** con **Vale**
Prati e **Luigi** **Prati** con **Luigi** **Prati**
tutto degli amici **Luigi** **Prati** **Prati** **Prati**
perditi della loro adorata

Patrizia
— Torino, 2 marzo 1960.

Boby e **Maria** **Prati** con **Maria**
Prati **Prati** **Prati** **Prati** **Prati** **Prati**
visti agli amici **Luigi** **Prati** **Prati** **Prati**
immense dolore per la perdita della cu-
ristina

Patrizia

Patrizia
Ennio: Alimonte
Emilia: Alimonte
Orsola: Amadei
Gustavo: Amadei
Nadia: Amprimo
Armando
Ernesto: Armand
Romolo: Bernard
Orsola: Dolgner
Gustavo: Kallinger
Michela: Bernazzini
Giovanni: Bertetti
Rosa: Bontade
Vito e Elena: Bontade
Cristina: Benini
Cristina: Benini
Zamira: Bissari
famiglia: Caruso

Paolo De Nicola
 Giovanni e Paola Catti
 Maria De Nicola
 Margherita Durando
 Giovanni e Maria Ferraro
 Margherita Griot
 famiglia Marrs
 Antonio Maggi
 famiglia Malvesti
 Mari Marchese
 Margherita Monteboni
 famiglia Mignoli e Basso
 Maria Nurzia
 Guglielmo Marini
 Antonio Pellegrini
 Pino Pizzani
 Margherita Paschettini
 famiglia Rossi
 Carlo Rossetti
 famiglia Rossi e Coradi di Compiano
 Emma Rossetti
 famiglia Santandrea e Tassi
 Yvonne Sacco
 Umberto Scamporrè
 Elio Siano
 famiglia Volpi

Terza Agnola con i figli Francesco e Lilli partecipa al grande dolore delle famiglie Risi e Bellando.

Ieri dopo brevissima malattia è venuta a mancare l'anima buona di **Maddalena Massocco ved. Camba**.

Ha lasciato Maddalena Frigiani, Adolfinco, no danno il triste annuncio i figli: Marianna, Giovanni e Mimma. Teresa Genovese, i figli Clara e Maria, i fratelli Antonio e Giovanni, la suocera Maria, la sorella Maria, la nipotina Maria Rosaria con la rispettiva famiglia, nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo a Capri, alle ore 14,30 partendo da piazza Sante 18.

— Terza, 2 MARZO 1980.

I Dipendenti della Raddafora La F. prendono viva parte al dolore per

Maddalena Massocco
ved. Gamba
— Torino, 3 marzo 1960.
1. Immobiliari Venaria Amadeo al s. a. socia al dolore della famiglia Gamba.
La famiglia Azzaroli al s. associa dolore che ha colpito i signori Gamba.
To la famiglia Camille, Pellico, Plesco e Bruno prendono parte al dolore della famiglia per la scomparsa della signora
Maddalena Massocco
ved. Gamba
— Torino, 3 marzo 1960.
Partecipano al dolore della famiglia Gamba per la perdita della
Mamma
To Azzaroli, Bruni, Camille, Pellico, Plesco

[illegible]

Marcello Castelli
Grande di Guerra al Valer Militare
— Torino, 3 marzo 1960.

Improvvisamente, uscita del confesso
religiosi) è mancata ai suoi cari

Emma Musso
Addolorati lo annunciano: la signora
Maria col marito Amadori, e i tre
figli (tre fratelli), Francesco, e
morte. Sposato, e a figlia A
nata che tanto adorna, e parenti
i funerali avranno luogo nei giorni
della 16 parando da una Missione
— Torino, 1° marzo 1960.

Certamente, come visto improvvis
mente è mancata ai suoi cari

Lorenzo Olivero
Ne danno l'annuncio: la moglie,
divisibile compagna, Gabriela, Caputo.

gli figli e Maria, i nipoti Manu-
ello, Isidoro, Maria, Gio-
vanna e parenti tutti. Torino via Lavena
n. 32. La sepoltura il 3 corrente a
14,30 Ospedale Molinette.

— Torino, 3 marzo 1950.

Le famiglie Barberis, Ivadi, Delano-
Terzoli, Besis, Muraro, Demmi, Ci-
cchi, e tutti i parenti e amici. No-
ni Feracchi qui la scomparsa della figlia
ricordando che Dio rassegnazione e ce-
leste.

— Torino, 3 marzo 1950.

Al cuore di tutti cari non sempre
ricordo il

Piera Mosca in Talamin

L. E. Mosca in via Casalborgegna
ore 9 giorno 5 marzo.

— Torino, 3 marzo 1950.

Ciampi e Bono
nata Caire

— Torino, 3 marzo 1960.

I nipoti Paolo, Mauro, Franco, Maria, Anna, Gilda, Agnese, piangono la nonna.

Giuseppina Bono Ca

che non è più.

— Torino, 3 marzo 1960.

La FIAT (Consiglio di Amministrazione, Presid. Agnelli, Imp. Giac. Agnelli) prende parte attenta al tutto dell'az. Confindustria Italiana Amministratore delegato e Presidente della Direzione della ditta di Agnelli, signora

Giuseppina Bono Ca

— Torino, 3 marzo 1960.

Vittorio Valletta rinuncia alla sua attività di carissimo ing. Bono Valletta del sincero condottiero.

Dopo lungo soffrire è mancato
febbraio il

Dott. Prof. Federico B

Ne è da partecipare a funerali
suoi anni profondamente
rato la moglie Anna e Camm
nipote Tuccio Barandini ed i
tutti. La cara salma riposa nella
di famiglia a Torino (Lavasse).

Torino, 3 marzo 1960.

La **Direzione**, con i Colleghi,
amale amministrativa, esultando
gli Alumni della Scuola di Arvi
Giovane della classe « Paolo »
pattoria al grave letto della
Angela Brusa per la morte del

Dott. Prof. Federico B

da lunghi anni emerito ed app
professore.

— Torino, 3 marzo 1960.

Gli avvocati Compagnino, Biondi e Geronzi sono la segreteria. Roggi accettato al consiglio della signora la vedova del marito.

Dott. Prof. Federico Biondi
- Torino, 3 marzo 1960.

2. Ordine dei Dottori Commercialisti partecipa con dolore la scomparsa di

Dott. Federico Biondi
- Torino, 3 marzo 1960.

La F.O.M. - Federazione Officine metalmeccaniche partecipa al grande cordoglio funebre e accoglie con dolore la scomparsa del

Dott. Ing. Adriano Biondi
- Torino, 3 marzo 1960.

Felice Pizzaglia, nel suo comitato fondatore, presidente, la Società S.I.V.A. - Rivoli e la Fonderia Pizzaglia - Regina M.

Giovanni Lazzarini
Piemonte A.T.M.

[illegible]

Dopo lungo soffrire è serenamente
caso di

MADDOIRE
Cav. Felice Bronzini
Ministro di Guerra

Li plianòu la moglie Giuseppina
telesca, la figlia Lina col marito
Adolfo, Giuseppina, gli adorati
Adolfo e Elvira, il fratello ri-
cchia la moglie Angelina, il mo-
rto Gabriella e Gerusalemme. I
vizi della famiglia per un
marzo alle ore 17.

— Torino, 2 marzo 1941.

E' cristianamente mercede il
GENERALE BARONE
Achille de Battini
di Sant'Agnese

Se danno il triste annuncio a

Luigia Viarengo
ved. Albarello
comparsi per le manifestazioni
delle correnti liberali, ringraziò
quello che di persona, con scritti
sociali, si sono uniti al loro dolore.
— Torino, 2 MARZO 1960.

glio Torrese con il marito, la figlia e il figlio **Giuseppe Girometta** con moglie e figli a la felice **Anna** con due figli oggi una 10 mila via 5. **Costa** a pruscita per partecipazione e ziamiento, La Messa di settimana celebrata nella parrocchia di Maria Immacolata il giorno 9 alle ore 7.30.

— Torino, 2 marzo 1960.

Messa ineccezionale (troueb premiato) te la vita di

Carlo Trinchese

Le piangono la moglie, i fratelli, sorelle, cognati e nipoti.

S. Martino Affari, 2 marzo

E' mancata all'affetto dei suoi

Chiara Luppo ved. S.

Ne dà annuncio a funerale e la sorella **Adèle** ved. **Corral** unita all'affettuosa **Clementina** **Ciorand**

Dr. Prof. Antonio Corbelli
Mario Corbelli partecipa al dibattito
— Torino, 3 marzo 1960.

L'Amministrazione Comunale di Tavascanza procederà al rinnovo del loro segretariato, al momento del loro abbandono, da parte di Giovanni Morino.
— Tavascanza, 2 marzo 1960.

Torinese e Silvio Berlusconi si incontrano a Torino, il 3 marzo 1960, per discutere del loro progetto di legge.
— Torino, 3 marzo 1960.

